



FOTOGRAFÍA DIGITAL

FINALIDAD

Dominar los aspectos técnicos del equipo fotográfico y utilizarlos cómodamente para llevar a cabo un proyecto con una temática y estética definida. Contemplando el desarrollo de la fotografía a través del tiempo, los distintos tipos de cámaras fotográficas, los objetivos, la luz y la iluminación, y la composición de la imagen. Desde los principios físicos involucrados hasta las destrezas prácticas en el momento de una toma, este curso abarca todo el proceso de la creación de la fotografía digital

OBJETIVOS GENERALES

- ✓ Abordar las opciones y recursos de la cámara fotográfica digital de modo que permita evaluar la decisión que genere la mayor calidad de imagen.
- ✓ Conocer técnicas fotográficas de medición de luz, que permitan analizar cada situación, y evaluar la decisión a tomar sobre los recursos de la cámara, en pos de una mayor calidad visual.
- ✓ Incorporar principios de composición a la hora de crear imágenes fotográficas.
- ✓ Evaluar las decisiones a tomar, en función del desarrollo total del entorno digital, desde la toma hasta la impresión fotográfica.

DIRIGIDO A:

Todos aquellos que desean conocer y explorar el lenguaje fotográfico y sus componentes estéticos, desde una perspectiva técnica.
Público en general. No se requieren conocimientos previos.



Avenida Angel Gallardo 786 Ciudad Autonoma de Buenos Aires // Argentina
Tel.: 5411 4981.0264 // info@ecaescuela.com

METODOLOGÍA

Este taller propone adquirir los conocimientos teóricos por medio de la manipulación de herramientas en la práctica – la cámara, los elementos de iluminación, los instrumentos de medición -, logrando así el dominio adecuado en la toma fotográfica.

Familiarizándose con los elementos y la lógica de su estructura y funcionamiento, propios de conocimientos básicos de física óptica en relación a la práctica fotográfica (exposición, óptica, color, etc.), y al lenguaje digital y su aplicación en el ámbito de la fotografía.

CONTENIDOS

- Historia de la fotografía

La invención de la cámara oscura. El nacimiento de la fotografía en el SXIX. Desarrollo de la fotografía a través del tiempo. El advenimiento de la fotografía digital en el SXX.

- La luz

¿Qué es la luz? Magnitud y longitud de onda. Espectro visible. Absorción, reflexión, transmisión, difusión, dispersión, difracción. Ley del inverso del cuadrado.

- La imagen digital conceptos básicos

El Píxel. Resolución y tamaño de la imagen. La unidad de almacenamiento: Byte. Unidad de muestreo: El Bit. El sensor: CMOS y CCD.

- La cámara fotográfica

El principio de la cámara oscura Descripción general de la cámara fotográfica. Clasificación de cámaras por visores: Independiente, réflex, directo, electrónico. Componentes de la cámara. El diafragma: características y tipos aberturas. El obturador, velocidad de obturación y registro de movimiento. Control de la exposición con el diafragma y el obturador. Profundidad de campo y distancia hiperfocal.

- La cámara digital

Funcionamiento y usos. *Ventajas y desventajas. Accesorios para cámaras digitales.*

- El objetivo

Construcción de los lentes. Tipos de objetivos. Objetivos especializados: ojo de pez, catadióptricos, descentrable, macro, micro, duplicadores. Aberraciones Plano focal, distancia focal, y perspectiva. Diseño, luminosidad vs diafragma. Tamaño de sensor y su relación a la distancia focal.

- Medición de luz

El exposímetro incorporado. Modo de medición. El exposímetro independiente: mediciones reflejas vs medición incidentes. Valores de exposición. La tarjeta gris.

- Sensibilidad

Sensibilidad de la película fotográfica y relaciones ISO (ASA/DIN). El ISO en la cámara digital. Reciprocidad.



- Los filtros

Tipos y composición de los filtros. Filtros para blanco y negro y para color. Compensación y corrección de color. Filtros para efectos especiales Filtros de densidad neutra. Filtros polarizadores. El factor de filtro.

- Iluminación

Luz puntual y luz difusa. La dirección de la iluminación. El contraste de la iluminación. La temperatura del color y el balance de blancos. Flash: usos, desventajas y exposición con flash.

- Composición

La intención de la imagen. La orientación de la imagen. Sección áurea y regla de los tercios. El color en la composición. Ángulo de toma. Foco y profundidad de campo. Fuga y perspectiva. Ritmo y textura visuales. Dirección del sujeto. La sombra en la composición.

- Manipulación digital de la imagen

Importar y catalogar imágenes. Revelado digital de la imagen. Ajustes básicos de la imagen. Herramientas básicas de retoque digital.

- La impresión digital

Tipos de impresoras. Papeles para impresión. Resoluciones de impresión.

Docente: Esteban Angulo



Avenida Angel Gallardo 786 Ciudad Autonoma de Buenos Aires // Argentina
Tel.: 5411 4981.0264 // info@ecaescuela.com