



CINE DOCUMENTAL

FINALIDAD

Este taller es una reflexión del trabajo detrás de cada plano, un verdadero “detrás de cámara” de diferentes películas documentales para orientarnos en la creación de nuestro propio documental y cuestionarnos para qué sirven los documentales. Identificando cómo cada elemento de la puesta en escena, decorado, gesto, o sonido aportan plano a plano en el conjunto del film y su atmósfera y la labor del director en cada uno de estos procesos.

OBJETIVOS GENERALES

- ✓ Ver, reflexionar, discutir, intuir, criticar, disfrutar, compartir y mirar desde otra perspectiva el documental.
- ✓ Aprender a identificar los elementos cinematográficos que construyen lo que llamamos la “atmósfera” de un documental.
- ✓ Identificar las emociones que nos transmite la imagen a partir de los elementos de la dirección de fotografía o montaje.
- ✓ Determinar como la puesta en escena complementa las ideas que quiere transmitir el director, como se transforman estos elementos netamente técnicos en algo capaz de generar emoción o valoraciones éticas y morales.
- ✓ Como se construye un film documental desde el guión hasta la película. Todo lo que un director de documentales toma en cuenta para lograr un film con coherencia entre la narración y la estética.
- ✓ Aprender algo diferente, pasarla bien, hacerte un regalo, poder apreciar mucho más cada film que veas y disfrutarlo, hacer algo distinto de tu día a día.



DIRIGIDO A:

Para cinéfilos y para todos a los que les gusta el cine y disfrutan de la belleza y el poder de la imagen. A los interesados en conocer más de la imagen en movimiento desde una perspectiva más técnica. A quienes desean conocer y explorar más del lenguaje cinematográfico y sus componentes estéticos. Para los que desean hacer un documental y no saben por dónde empezar.

METODOLOGÍA

Identificando cada instancia, en la reflexión sobre el trabajo detrás de cada plano de diferentes películas documentales, su finalidad, y la labor del director en cada uno de los procesos, se abordará su construcción paso a paso: por dónde empezar, cuáles son las herramientas que un director aplica para seleccionar el tema, los personajes, las locaciones y la puesta en escena. Cómo superar las limitaciones presupuestarias y de tiempo en el set; Orientando la creación de nuestro propio documental.

CONTENIDOS

- ¿Por dónde empezar un documental?: Qué es un documental, tipos de documental, importancia de la sinopsis, investigación en el documental, cómo contar una historia de documental, recursos narrativos del cine documental, a qué responde un documental, para qué debe servir un documental.
- Avanzar en la realidad: Guión y escaleta del documental, desglose, plan de rodaje, búsqueda de recursos, equipo de trabajo, orden del equipo de trabajo, orden y prioridades
- Montaje de proyecto documental: Carpeta internacional, dossier, pitching, otros Recursos, ruta crítica, desarrollo de proyecto
- Estética del documental y estilo: Importancia del encuadre, importancia de la luz, importancia del balance, estética del cine documental
- Planificación del rodaje: Pre producción, producción, post producción, sonido, resguardo y memoria
- Contexto: Contexto histórico del documental, ética del documentalista, respeto a la historia, respeto al personaje, propaganda política y documental, reportaje documental, documental y la memoria, el valor de la imagen del documental
- Inspiración y creatividad: Búsqueda de fuentes de inspiración, búsqueda del tema, alimentar la creatividad, el valor de los sueños hechos

Docente: Alejandra Szeplaki



Avenida Angel Gallardo 786 Ciudad Autonoma de Buenos Aires // Argentina
Tel.: 5411 4981.0264 // info@ecaescuela.com