



CINE DIGITAL

FINALIDAD

Este seminario, forma parte de una serie de aprendizajes especializados intensivos, dirigidos al conocimiento operativo de las cámaras de Cinematografía Digital más habituales y difundidas en el medio: Arri-Alexa; Red One y Epic; Blackmagic 4K. Articulados de forma independiente o integrada y complementaria.

Abordar distintos sistemas de captura de imagen Digital, comprendiendo los principios de funcionamiento común de las cámaras de uso más habitual y difundido en el medio, desde la operación concreta de los equipos y materiales generados por el sistema RED ONE y EPIC. Evaluando las posibilidades de su tecnología en pruebas específicas de rendimiento como en situaciones de rodaje que permitan obtener un acercamiento real a sus ventajas y limitaciones. Incorporando una metodología de trabajo en set para cada rol, para una correcta grabación en cámara, comprendiendo el manejo de data y Workflow/flujo de trabajo eficaz, en función de la postproducción, las necesidades de narración y producción, y las distintas posibilidades de tratamiento que optimicen la calidad obtenida en el formato de visualización final de cada proyecto audiovisual.

OBJETIVOS GENERALES

- ✓ Conocer los principios de funcionamiento de los distintos sistemas de captura de imagen Digital. Rendimientos, Diferencias y similitudes.
- ✓ Conocer procesos, equipos y materiales generados por RED ONE y EPIC y el rendimiento de sus sistemas.
- ✓ Optimizar la calidad técnica y visual en función de las posibilidades y requerimientos de producción, narración, Postproducción y Corrección de Color, de cualquier proyecto audiovisual.
- ✓ Adquirir metodologías que optimicen el trabajo adecuado para cada sistema.
- ✓ Adquirir criterios a considerar para el diseño de un workflow eficaz.

DIRIGIDO A:

Todos aquellos involucrados en la producción audiovisual que deseen profundizar en el conocimiento de los sistemas de captura de imagen Digital y el rendimiento de su tecnología, desde la captura de imagen en rodaje con la operación de las cámaras RED ONE y EPIC, hasta el trabajo de Postproducción y Corrección de color que optimicen la calidad final de cada proyecto: Fotógrafos, Directores de Fotografía, Directores, Documentalistas, Realizadores audiovisuales, etc.

METODOLOGÍA

El seminario implicará una instancia teórica analizando conceptos del Cine Digital según diferentes procesos de generación de imagen, Postproducción y Corrección de Color, permitiendo abordar el concepto de Workflow óptimo, según necesidades y requerimientos de narración y producción de cada proyecto audiovisual.

Y una instancia práctica donde se adquieran herramientas y metodologías de trabajo y se pruebe el rendimiento de los sistemas RED ONE y EPIC en diversas y habituales situaciones de rodaje que serán analizadas, comparadas y trabajadas con los instrumentos de medición, Corrección de Color y Postproducción evaluando las posibilidades del material, y aplicando los conceptos desarrollados.

CONTENIDOS

Teoría: Conceptos generales de cinematografía digital y diferencias de tipos y formatos de cámaras según sus diferentes procesos de generación de imagen, centrándose en dos conceptos: las cámaras de video de alta definición y las cámaras de data. Siguiendo el recorrido de la luz dentro de una cámara digital, desde el lente hasta el soporte de grabación, y su manipulación en postproducción, se analizarán y comprenderán las distintas partes que la componen y como afecta a la imagen:

- Conceptos de Cinematografía Digital, Video de Alta Definición y Estándar: Frecuencias, Frecuencias y fps; Exploración; Progresivo/Entrelazado. Nomenclaturas; Estándares; Sensores: CCD/CMOS, Filtros - Prismas; Obturador; Digitalización; Píxeles: Resolución y aspecto: HD, 2k, 4k, 8K; Compresión; Formatos de grabación: Códec; RAW. La Luz, El Color: Colorimetría: Profundidad de Color, YUV/RGB, Matriz de Color, Profundidad de Bit; Rango Dinámico; Curvas de gamma: Lineal/Logarítmico.
- Exigencias de producción relativas al sistema de trabajo para **RED ONE** y **EPIC**: Correcta operatividad de cámara: Configuración de menús internos, herramientas de software según las necesidades de flujo de trabajo y manipulación de data. Accesorios y periféricos.

- Análisis del material, Instrumentos de medición de la imagen Digital: Waveform, Vectorscopio.
- Diseño de Flujos de trabajo/Workflow: Diseño de producción en función de la Postproducción para cada proyecto audiovisual. La relación con la postproducción: Cámara-Laboratorio digital.
- Parámetros que permitan lograr el diseño Fotográfico deseado: Iluminación, Exposición, Corrección de color.
- Rol de las figuras implicadas; Funciones y responsabilidades: Director de Fotografía, D.I.T, Primer asistente de cámara (foquista), Operador HD, Segundo de cámara, Data Manager.

Práctica: Operacional y de Rendimiento:

- **RED ONE** y **EPIC**: Operatividad de cámara: Seteos y configuración de menús internos y herramientas de software: Rango Dinámico, Profundidad de Color, Matriz de Color, Rendimiento cromático, Obturador, Velocidad - fps, Sensibilidad (ISO), Compresión y Simplificación.
- Armado y configuración de las cámaras, accesorios y periféricos.
- Obtención de datos y parámetros de respuesta de la cámara que permitan lograr el diseño Fotográfico deseado: Iluminación; Exposición.
- Pruebas: Lentes, Definición, Color y Rango Dinámico.
- Problemas y errores más comunes.
- Funciones y responsabilidades de cada rol.
- Respuesta de la cámara en situaciones de rodaje.
- Análisis y comparación del material grabado: Rendimiento; Posibilidades de Postproducción; y de Corrección de Color.

Docente: Daniel Mendoza

Coordinación: Leandro Magliocco

