



ARRI // ALEXA

FINALIDAD

Este seminario, forma parte de una serie de aprendizajes especializados intensivos, dirigidos al conocimiento operativo de las cámaras de Cinematografía Digital más habituales y difundidas en el medio: Arri-Alexa; Red One y Epic; Blackmagic 4K. Articulados de forma independiente o integrada y complementaria.

El seminario propone, desde la operación concreta, abordar los equipos y materiales, generados por el sistema ARRI- ALEXA, comprendiendo los principios de funcionamiento común de las cámaras de captura de imagen Digital, y las particularidades de este sistema y su cadena de procesamiento.

Evaluando las posibilidades de esta tecnología en pruebas específicas de rendimiento como en situaciones de rodaje, que permitan obtener un acercamiento real a sus ventajas.

Incorporando una metodología de trabajo en set para cada rol, para una correcta grabación en cámara. Comprendiendo el manejo de su sistema de producción digital de arquitectura abierta, compatible con estándares de la industria existentes y establecidos en el mundo. Para un diseño de Workflow eficaz, en función de las necesidades de narración, producción, postproducción, y las distintas posibilidades de tratamiento que optimicen la calidad obtenida en el formato de visualización final en cada proyecto audiovisual.

DIRIGIDO A:

Todos aquellos involucrados en la producción audiovisual que deseen profundizar en el conocimiento de la tecnología, equipos, sistema de procesamiento y producción de ARRI – ALEXA y su rendimiento. Desde la captura de imagen en rodaje con la operación de cámara, hasta el trabajo de Postproducción y Corrección de color que optimice la calidad final de cada proyecto: Directores de Fotografía, Directores, Fotógrafos, Realizadores audiovisuales, Documentalistas, etc.

OBJETIVOS GENERALES

- ✓ Conocer el sistema de producción digital Arri – Alexa, de arquitectura abierta, su cadena de procesamiento, equipos, materiales y su rendimiento; y comparar diferencias y similitudes con los principios de funcionamiento de distintos sistemas de captura de imagen Digital, tanto teórica como prácticamente, desde una correcta grabación en cámara.
- ✓ Optimizar la calidad técnica y visual de todo proyecto, según los requerimientos y posibilidades de producción, narración, Postproducción y Corrección de Color, desde la comprensión y adquisición del funcionamiento del sistema Alexa y su metodología de trabajo.
- ✓ Adquirir criterios para el diseño de un Workflow eficaz, con el sistema de procesamiento y producción de Arri – Alexa.

METODOLOGÍA

El seminario abordará el entorno de trabajo con equipos y materiales generados por ARRI – ALEXA priorizando la correcta grabación en cámara en función de la cadena de procesamiento de su sistema de producción digital: manejo de data, y flujos de trabajo. Poniendo a prueba las posibilidades y rendimiento, no solo en pruebas de cámara, sino también en un exigente rodaje en locación.

Lo obtenido será analizado, comparado y trabajado con los instrumentos de medición, Corrección de Color y Postproducción, permitiendo establecer las distintas posibilidades de manipulación de un material propio, que otorga el sistema Alexa.

Adquiriendo así, criterios para el diseño de Workflow óptimo - según necesidades y requerimientos de narración y producción de cada proyecto audiovisual - el asistente al seminario obtendrá, no solo conocimientos concretos sobre la operación de la cámara y su tecnología, sino también una metodología de trabajo por rol que le permita aplicar esos conocimientos en su inserción laboral. Previendo errores y optimizando la calidad obtenida en el producto final, tanto que este sea en digital o en fílmico.

CONTENIDOS

Teoría: Sistema de producción digital de ARRI – ALEXA, y su cadena de procesamiento de arquitectura abierta. Compatibilidad con estándares de la industria existentes y establecidos:

- Prestaciones de los distintos modelos y módulos: ALEXA – ALEXA T – XT PLUS – XT M – XT ESTUDIO – XR MODULE UPGRADE - ALEXA PLUS – ALEXA PLUS 4:3 – ALEXA M – ALEXA STUDIO. Características de cámaras ARRI, en todas las condiciones. Diseño.
- Lentes: ARRI ZEISS/FUJINON, soportes de grabación: SONY SxS Cards, Codecs de grabación: Apple ProRes, DNxHD y metadatos, HD-SDI, accesorios electrónicos, accesorios mecánicos, baterías y herramientas de producción. Actualizaciones.
- Sensores: CMOS; Sensor Alexa; Filtros – Prismas; Montura lente-sensor ALEXA; Viewfinder: electrónico: evf - Óptico; Obturador; Arri Cooling System;

- Digitalización; Frecuencias, Frecuencias y fps; Photosite, Píxel: Resolución y aspecto: HD, 2k, 2,8k; Formatos de grabación: Video de Alta Definición, ancho de banda, hardware de procesamiento de imágenes ALEXA; Codecs de grabación; RAW, Compresión. ARRIRAW, 16 bits; Rango Dinámico; Curvas de gamma: Lineal/Logarítmico. La Luz, El Color: Colorimetría: Profundidad de Bit; Profundidad de Color: RGB, Matriz de Color. Nomenclaturas; Estándares; Visualización: Rec 709.
- Exigencias de producción relativas al sistema de trabajo para ARRI - ALEXA: Correcta operatividad de cámara: Configuración de menús internos, herramientas de software según las necesidades de flujo de trabajo y manipulación de data. Accesorios y periféricos.
- Diseño de Flujos de trabajo/Workflow: Diseño de producción en función de la Postproducción para cada proyecto audiovisual. La relación con la postproducción: Cámara-Laboratorio digital.
- Análisis del material, Instrumentos de medición de la imagen Digital: Waveform, Vectorscopio.
- Parámetros que permitan lograr el diseño Fotográfico deseado: Iluminación, Exposición, Corrección de color.
- Rol de las figuras implicadas; Funciones y responsabilidades: Director de Fotografía, D.I.T, Primer asistente de cámara (foquista), Operador HD, Segundo de cámara, Data Manager.

Práctica: Operacional y de Rendimiento:

- **ARRI - ALEXA:** Operatividad de cámara: Seteos y configuración de menús internos y herramientas de software: Rango Dinámico, Profundidad de Color, Matriz de Color, Rendimiento cromático, Obturador, Velocidad - fps, Sensibilidad (ISO), Compresión y Simplificación. Visualización.
- Armado y configuración de cámara, accesorios y periféricos.
- Obtención de datos y parámetros de respuesta de la cámara que permitan lograr el diseño Fotográfico deseado: Iluminación; Exposición.
- Pruebas: Lentes; Definición; Color y Rango Dinámico.
- Problemas y errores más comunes.
- Funciones y responsabilidades de cada rol.
- Respuesta de la cámara en situaciones de rodaje.
- Análisis y comparación del material grabado: Rendimiento; Posibilidades de Postproducción; y de Corrección de Color.

Docente: Daniel Mendoza

Coordinación: Leandro Magliocco

